

INTERNATIONAL  
**MD**

ДИЗАЙН ИНТЕРИОР АРХИТЕКТУРА

ЗИМА 2021/2022

цена 8 лв

GOLDEN PAGES:  
FLORENCE KNOLL  
ТОМАС БЕНТЦЕН  
THOMAS BENZEN  
ИНГА СЕМПЕ  
INGA SEMPE  
NENDO  
ИСТОРИЯТА  
НА СТОЛА TULIP  
TULIP CHAIR STORY  
СЪРЦЕТО НА КЪЩАТА  
EL CORAZON DE LA CASA

DESIGN & TIME

СЕРИИ  
НОВА

FULL TEXT IN ENGLISH | WINTER 2021/2022 | DESIGN INTERIOR ARCHITECTURE



INGA SEMPE





1

## НЕНАТРАПЧИВА ЕЛЕГАНТНОСТ

Бистра Шишкова, снимки: Inga Sempé Studio

Минималистичен, но не скучен, леко претенциозен, без да е обсебваш, мечтателен, но преди всичко практичен... такъв е стилът на парижката дизайнерка Инга Семпе. Внимателно обмислените ѝ проекти може да се видят в най-известните световни модни центрове – Милано, Париж, Токио, Стокхолм... Инга завършва ENSCI (Национално училище по индустриален дизайн) в Париж, след което за кратко е стипендиантка във Villa Medici, Academie de France в Рим. В работите си заобикаля стереотипите на парижкия начин на мислене, който акцентира върху показността на дизайна, не толкова върху



1. Кресло и диван Моел, за Ligne Roset, 2007  
2, 3. Стол-стълба Chaise escabeau с прибиращи се колела за лесно преместване и използване в дома. Облегалката се изтегля и служи за безопасителна преграда. Прототип, за VIA, Франция, 2007



1. Moel sofa and armchair, for Ligne Roset, 2007  
2, 3. Chaise escabeau step-ladder chair on retractable wheels so that it may be easily moved around for use within the home. The backrest can be extended for use as a safety rail. Prototype, for VIA, France, 2007

2



3





1



2



3



1, 3. Лампа с клонс Ile/w153 за Wästberg, Швеция, 2015

2. Enveloppe е диван с фиксирана тапицирана облегалка, чиито краща са свободни и изпълняват функцията на подвижни възглавници. За LK Hjellev, Норвегия, 2008

4. Висяща лампа Suspension plissée, за Cappellini, Италия, 2003

5. Комплект прибори за хранене Collo Alto за Alessi, Италия, 2015



1, 3. Ile/w153 clamp lamp for Wästberg, Sweden, 2015

2. Enveloppe sofa is a simple divan with a fixed upholstered backrest, the ends of which remain loose to provide movable cushions. For LK Hjellev, Norway, 2008

4. Suspension plissée hanging lamp, for Cappellini, Italy, 2003

5. Collo Alto table set for Alessi, Italy, 2015



неговата същност. За нея индустриалният дизайн представлява истинско предизвикателство – колкото сложно, толкова и завладяващо, включващо намирането на технологични, икономически и естетически решения при създаването на обекти, които се ползват от хиляди хора по целия свят. За последните двайсет години, през които има собствено студио, работи за някои от най-престижните световни брангове: Ligne Roset, LucePlan, Wästberg, Moustache, Alessi, Roros, Hay, Svenkst Tenn, Cassina, Cappellini, Edra, Vassarat, Magis, Pallusso и др. Участва в десетки изложби по света и печели редица награди, сред които „Голямата награда за творчество на Париж“ през 2003 г. и „Творческа личност на годината“, получена в Стокхолм през 2012.





1. Масата LaChapelle за David Design и фотьоулът Beau Fixe за Ligne Roset  
2. Настолна лампа Matin, за Hay, Дания, 2019  
3. W103f стояща лампа за Wästberg, Швеция, 2016



1. LaChapelle table for David Design and Beau Fixe armchair for Ligne Roset  
2. Matin table lamp, for Hay, Denmark, 2019  
3. W103f floor lamp for Wästberg, Sweden, 2016





1. Колекция хартиени лампи Vapeurs colorées, за Moustache, Франция, 2012
2. Модулен диван Pandarine за Hay, Дания, 2020
3. Настолна лампа Lampyre/w163 за Wästberg, Франция, 2007 и 2016 г.
4. Легло Ruche за Ligne Roset, Франция, 2011



1. Vapeurs colorées Lamps, for Moustache, France, 2012
2. Pandarine modular sofa for Hay, Denmark, 2020
3. Lampyre/w163 table lamp for Wästberg, France, 2007 & 2016
4. Ruche Bed for Ligne Roset, France, 2011



UNOBTRUSIVE ELEGANCE

Bistra Shishkova, photos: Inga Sempe Studio

Minimalist but not humdrum, slightly pretentious without being obsessive, visionary but mostly practical...this is how we can describe the style of the Parisian designer Inga Sempe. Her attentively designed projects can be seen in the most popular world fashion centres – Milan, Paris, Tokyo, Stockholm...Inga graduated from ENSCI – the National School of Industrial Design in Paris, then she briefly worked as an intern at Villa Medici, Academie de France in Rome. In her work she bypasses the stereotypes of the Parisian way of thinking which emphasizes the showiness of design rather than its essence. She believes that industrial design is a true challenge – the more complex it is, the more engaging, involving processes related to finding technological, economic and aesthetic solutions when creating objects used by millions of people around the world. She established her own studio twenty years ago and ever since she has worked for some of the most prestigious global brands: Ligne Roset, LucePlan, Wästberg, Moustache, Alessi, Roros, Hay, Svenkst Tenn, Cassina, Cappellini, Edra, Baccarat, Magis, Pallucco etc. She has participated in dozens of exhibitions around the world and has won a number of awards, some of which are the Grand Prize of creation of Paris in 2003 and the Createur de l'annee in Stockholm in 2012.



